

# Inhalt

Die vier Tageszeiten	2
Der Morgen	2
Der Mittag	4
Der Abend	10
Die Nacht	12
Geburtstagsmusik	16
„In Memoriam“	18

## Vorwort

Manch einer mag bei den vier Stücken zu den Tageszeiten an die Skulpturen-Gruppe Michelangelos in der Medici-Kapelle in Florenz denken. Dort hat der Bildhauer die vier Tageszeiten, Morgen, Tag, Abend und Nacht mit überlebensgroßen Figuren dargestellt. In ihnen finden sich viele symbolische und mythologische Bezüge zu verschiedenen Gottheiten, z.B. zu Aurora, der Göttin der Morgenröte.

Harald Feller geht bei seinen Kompositionen weniger von dem mythologischen Hintergrund der Tageszeiten aus, sondern mehr von deren Empfindungsgehalt für die Seele. Auf diese Weise sind musikalische Stimmungsbilder entstanden, die den Zuhörer innerlich berühren.

Die Geburtstagsmusik und „In Memoriam“ nehmen Bezug auf die beiden großen Pole des Lebens: Geburt und Tod. Doch auch diese beiden Stücke sind in erster Linie Stimmungsbilder, die aus einem inneren Bezug zu dem jeweiligen Anlass entstanden sind.

Die Musiksprache bei allen Stücken ist tonal, gut fassbar, harmonisch dicht und motivisch strukturiert. Alle Stücke sind in etwa gleichem Schwierigkeitsgrad und auch für versierte Laien gut erreichbar.

Stephan Wunderlich, im Januar 2021

## Die vier Tageszeiten – Der Morgen

Für Stephan Wunderlich in herzlicher Freundschaft

Zart bewegt

Harald Feller

*pp rubato*

3

5

7

9

11

*cresc.*

## Der Mittag

Allegro con spirito

*p*

*poco a poco crescendo*

3

5

7

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Allegro con spirito' and a dynamic marking of 'p' (piano). The second system starts with a measure number '3'. The third system starts with a measure number '5' and includes the instruction 'poco a poco crescendo'. The fourth system starts with a measure number '7'. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in both hands, with various phrasing slurs and articulation marks.

## Der Abend

*Ruhig, innig*

*p*

*Red.* *Red.* *simile*

4

7

9

11

13

\* Diese Note nur bei der Wiederholung spielen

## Die Nacht

Adagio

The musical score for 'Die Nacht' is presented in five systems. The first system (measures 1-2) is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *rubato* marking. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 3-4) continues the melodic development in the right hand. The third system (measures 5-6) shows the right hand moving towards a higher register. The fourth system (measures 7-8) is written in treble clef and features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth system (measures 9-10) returns to bass clef and concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

## Geburtstagsmusik

Für Heinz Grill in Dankbarkeit

Andantino

*p*

*p*

4

7

10

*cresc.*

*voran*

*wieder ruhiger*

13

*dim.*

## In Memoriam

Zum Gedenken an Claudia Zrenner

Langsam, ausdrucksvoll

*p*

5

8

*p*

11

*poco rit.*

*a tempo*

14

*pp*

18