

## Vorwort

*Der Geiger auf der Leiter,  
der stimmt mich froh und heiter.  
Wer so viel Mut zur Minne hat  
und dazu streicht den Saitendraht,  
der kommt auch weiter.*

Erich Wilk

Mit den empfindsamen Vertonungen in diesem neu vorliegenden Notenband ist es dem Komponisten Stephan Wunderlich gelungen, die tiefgründigen und philosophischen Verse von Erich Wilk in ihrem Wesen zu erfassen und zum Klingen zu bringen.

Stephan Wunderlich ist 1960 in München geboren. Nach dem Musikstudium mit Hauptfach Orgel lebt er heute als freischaffender Musiker und Verleger.

Erich Wilk wurde 1915 in Bochum geboren. Er war zunächst Violinist und begründete nach dem 2. Weltkrieg einen Schulungs- und Übungsweg, der sich mit den kosmisch-geistigen und seelischen Hintergründen des Lebens beschäftigt. Dabei war es ihm im Umgang mit seinen Klienten besonders wichtig, geistige Erkenntnisse in die Praxis und damit ins tägliche Leben zu führen. Seine Poesie ist in diesem Sinne lebendiger Ausdruck seiner Kosmologie. Er starb im Jahre 2000.

Die Gedichte dieses Bandes stammen aus Notizheften, in denen Erich Wilk seine Ideen und Gedanken für Schüler und Klienten niederschrieb.

Die Melodie in der Klavierstimme von „Du bist wie eine Blume“ stammt ebenfalls aus der Feder Wilks und findet sich in den genannten Notizheften. Stephan Wunderlich hat diese für seine Komposition aufgegriffen und dadurch Wort und Melodie Wilks auf schöne Weise miteinander verknüpft.

Alle drei Lieder existieren auch in der Version für Gesang und Orchester. Es freut mich, dass durch die Veröffentlichung der Lieder in der Fassung für Gesang und Klavier nun jeder Interpret mithilfe der „Saitendrähte“ des Klaviers und eigener Stimmbänder diese Musik erleben, interpretieren und wieder für andere zu Gehör bringen kann.

Aline Rouast, Sängerin und Wilkbiographin, im Juni 2020

# Der Wirkungslose

Erich Wilk

Stephan Wunderlich

♩ = 60

Gesang

Klavier

The first system of the score. The vocal line (Gesang) is on a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves: the right hand has a simple harmonic accompaniment, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes.

3

Du bist ein Wind, der kein Blatt be - wegt,

The second system of the score. The vocal line begins with the lyrics "Du bist ein Wind, der kein Blatt be - wegt,". The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic patterns as in the first system.

5

Du bist ein Klang, der kein Herz er - regt,

The third system of the score. The vocal line begins with the lyrics "Du bist ein Klang, der kein Herz er - regt,". The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic patterns.

7

Du bist ein Ge - dan - ke, der kei - ne Lö - sung fin - det,

The fourth system of the score. The vocal line begins with the lyrics "Du bist ein Ge - dan - ke, der kei - ne Lö - sung fin - det,". The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic patterns.

# Du bist wie eine Blume

♩ = 120

Klavier

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system.

The third system includes the first vocal line. The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues on two staves.

1. Du bist wie ei-ne Blu-me, so zart, so schön, es ist ei-ne Won-ne, dich an-zu-sehn.

The fourth system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment.

The fifth system includes the second vocal line. The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues on two staves.

Du bist wie ei-ne Blu-me, so zart, so schön, es ist ei-ne Won-ne, dich an-zu-sehn.

The sixth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

# Als Ausdruck der Luft

♩ = 110

Gesang

Klavier *mp*

5

*mf*

Als

9

Aus-druck der Luft, als Aus-druck der Luft bist du Mensch ge - bor - ren, als

13

Aus-druck der Luft, als Aus-druck der Luft bist du Mensch ge - bor - ren.