

HARALD FELLER

Der immerwährende Seelenkalender

Für Mezzosopran oder Bariton und Klavier

Nach Texten von Rudolf Steiner

Für Heinz Grill in tiefer Verbundenheit

Stephan Wunderlich Verlag

Gorheimer Straße 16

72488 Sigmaringen

Telefon 07571-6870261

Internet: www.stw-verlag.com

Inhalt

Vorwort	4
Frühling	5
1. Osterstimmung – Wenn aus den Weltenweiten	5
2. Ins Äußre des Sinnesalls	8
3. Es spricht zum Weltenall	10
4. Ich fühle Wesen meines Wesens	12
5. Im Lichte, das aus Geistestiefen	14
6. Es ist erstanden aus der Eigenheit	17
7. Mein Selbst, es drohet zu entfliehen	20
8. Es wächst der Sinne Macht	24
9. Vergessend meine Willenseigenheit	26
10. Zu sommerlichen Höhen	30
11. Es ist in dieser Sonnenstunde	34
12. Johanni-Stimmung – Der Welten Schönheitsglanz	38
13. Und bin ich in den Sinneshöhen	40
Sommer	43
14. An Sinnesoffenbarung hingegeben	43
15. Ich fühle wie verzaubert	46
16. Zu bergen Geistgeschenk im Innern	48
17. Es spricht das Weltenwort	52
18. Kann ich die Seele weiten	54
19. Geheimnisvoll das Neu-Empfang`ne	58
20. So fühl ich erst mein Sein	62
21. Ich fühle fruchtend fremde Macht	64
22. Das Licht aus Weltenweiten	68
23. Es dämpft herbstlich sich	70
24. Sich selbst erschaffend stets	73
25. Ich darf nun mir gehören	75
26. Michaeli-Stimmung – Natur, dein mütterliches Sein	79

Herbst 82

- 27. In meines Wesens Tiefen dringen 82
- 28. Ich kann im Innern neu belebt 86
- 29. Sich selbst des Denkens Leuchten 90
- 30. Es sprießen mir im Seelensonnenlicht 92
- 31. Das Licht aus Geistestiefen 96
- 32. Ich fühle fruchtend eigne Kraft 100
- 33. So fühl ich erst die Welt 103
- 34. Geheimnisvoll das Alt-Bewahrte 106
- 35. Kann ich das Sein erkennen. 110

Winter 114

- 36. In meines Wesens Tiefen spricht 114
- 37. Zu tragen Geisteslicht in Weltenwinternacht 118
- 38. **Weihe-Nacht-Stimmung** – Ich fühle wie entzaubert 121
- 39. An Geistesoffenbarung hingegeben 124
- 40. Und bin ich in den Geistestiefen 127
- 41. Der Seele Schaffensmacht 130
- 42. Es ist in diesem Winterdunkel 133
- 43. In winterlichen Tiefen 135
- 44. Ergreifend neue Sinnesreize. 137
- 45. Es festigt sich Gedankenmacht 141
- 46. Die Welt, sie drohet zu betäuben 144
- 47. Es will erstehen aus dem Weltenschoße 148
- 48. Im Lichte, das aus Weltenhöhen 151
- 49. Ich fühle Kraft des Weltenseins 154
- 50. Es spricht zum Menschen-Ich 158
- 51. Ins Innre des Menschenwesens 162
- 52. Wenn aus den Seelentiefen 166

Vorwort

Im Jahr 1918 veröffentlichte Rudolf Steiner seinen „Anthroposophischen Seelenkalender“. Er wurde aus der Erkenntnis niedergeschrieben, dass das äußere, sinnlich wahrnehmbare, ständig wechselnde Erscheinungsbild des Jahreskreises mit seinen mit der Natur in Einklang stehenden Jahreszeiten und den darin verankerten Festtagen in einer engen Verbindung steht mit einem verborgenen seelischen Innenleben des Menschen. Die Sprüche sollen dem Menschen helfen, das, „was sich jeweils in einer Woche als Teil des gesamten Jahreslebens vollzieht, mitzuempfinden und durch solches Miterleben sich selbst zu finden.“

So ist jeder Woche des Jahreskreises ein Spruch zugeordnet. Rudolf Steiner schreibt dazu im Vorwort: „An ein gesundes ‚Sich eins fühlen‘ mit dem Gange der Natur und ein daraus erstehendes kräftiges ‚Sich selbst finden‘ ist gedacht, indem geglaubt wird, ein Mitempfinden des Weltenlaufes im Sinne solcher Sprüche sei für die Seele etwas, wonach sie Verlangen trägt, wenn sie sich nur selbst recht versteht.“

Wer sich mit den Sprüchen beschäftigt, wird sehr bald merken, dass sie sich einem rein intellektuellen Zugriff entziehen. In ihrer *mantra*-artigen Verschlüsselung bedarf es einer wiederholten meditativen Betrachtung, um ihnen näher zu kommen. Die Musik ist nun ein Medium, das unmittelbar auf die Empfindung wirken kann. Aus diesen Überlegungen ergab sich die Idee, den Seelenkalender als Liederzyklus zu vertonen. Indem ich die Sprüche in Töne setzte, wollte ich mich als Musiker den Inhalten schöpferisch annähern und damit eine Brücke zu einem tieferen Verständnis bauen. Ich habe mich dabei einer tonalen Tonsprache bedient, die in erster Linie darauf zielt, durch ihre Klanglichkeit den Hörer im Sinne der Sprüche seelisch zu berühren.

Es ist sicher sinnvoll, für Aufführungen einzelne Lieder auszuwählen und in einen inhaltlichen Bezug zu stellen. Sie sind sowohl für Frauen- als auch für Männerstimme geeignet. Die Wiederholungen sollen sich vom ersten Mal in der musikalischen Gestaltung unterscheiden. Notfalls können sie auch weggelassen werden.

Feldafing Ostern 2011
Harald Feller

Der immerwährende Seelenkalender

Text von Rudolf Steiner

Frühling

*Wenn aus den Weltenweiten
Die Sonne spricht zum Menschensinn
Und Freude aus den Seelentiefen
Dem Licht sich eint im Schauen,
Dann ziehen aus der Selbstheit Hülle
Gedanken in die Raumesfernen
Und binden dumpf
Des Menschen Wesen an des Geistes Sein.*

1

Osterstimmung

Harald Feller

Moderato

Gesang

Klavier

mf

Wenn

aus den Wel - ten - wei - ten Die Son - ne spricht zum Men - schen -

mf

sinn und Freu - - de aus den See - len -

tie - fen dem Licht sich eint im Schau - en, dann zie - hen aus der

mf cresc.

mf cresc.

Selbst - heit Hül - - - le Ge - dan - - -

f dim. *mp*

f dim. *mp*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Ich bin - der Herr in der Welt - der Herr in der Welt und ich bin der Herr". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the right and left hands.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "und ich bin der Herr in der Welt - der Herr in der Welt in der". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chordal textures in the right hand.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: "Ich bin der Herr in der Welt". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is empty, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.

Ruhig

mp

Ins Äuß're des Sinnesalls
Verliert Gedankenmacht ihr Eigensein,
Es finden Geisteswelten
den Menschensprossen wieder,
der seinen Keim in ihnen,
Doch seine Seelenfrucht
in sich muß finden.

Äuß' - re des Sin - nes - alls ver - liert Ge - dan - ken - macht ihr Ei - gen -

sein. Es fin - den Geis - tes - wel - ten, es fin - den Geis - tes -

cresc.
wel - ten den Men - schen - spros - sen wie - der, der sei - nen Keim in

cresc.

dim. *mp*

in - ter - na - ti - on - al - is - mus - ti - ca - ti - on - e -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with the lyrics "in - ter - na - ti - on - al - is - mus - ti - ca - ti - on - e -" and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano).

cresc. *mf*

ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e -". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

dim.

ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e -". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present.

mp

ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e - ti - ca - ti - on - e -". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

Es spricht zum Weltenall,
 Sich selbst vergessend
 Und seines Urstands eingedenk,
 Des Menschen wachsend Ich:
 In dir, befreiend mich
 Aus meiner Eigenheiten Fessel,
 Ergründe ich mein echtes Wesen.

Ruhige Viertel

mp

Es spricht zum Wel - ten - all, sich selbst ver - ges - send und sei - nes Ur - stands

cresc. *f*

ein - ge - denk, des Men - schen wach - send Ich: In dir, be - frei - end, be -

cresc. *f*

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit". The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit - Wahrheit". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata. The page number "53" is visible in the bottom right corner.

Langsam und innig

Ich fühle Wesen meines Wesens:
 So spricht Empfindung,
 Die in der sonnerhellten Welt
 Mit Lichtesfluten sich vereint;
 Sie will dem Denken
 Zur Klarheit Wärme schenken
 Und Mensch und Welt
 In Einheit fest verbinden.

p
 Ich — füh - le We - sen

mei - nes We - - - sen.: So spricht Em - pfin - dung, die in der sonn - er -

dolcissimo
 hell - ten Welt mit Lich - - - tes - - - flu - - - ten

etwas voran

sich ver - eint; sie will dem Den - - - ken zur

wieder beruhigen

pp *mp* *mp* *mf*
 Et - tu - qui - sedes ad dex - te - ram Pa - tris
 Et tu - qui - sedes ad dex - te - ram Pa - tris

mf *mf*
 Et - tu - qui - sedes ad dex - te - ram Pa - tris
 Et - tu - qui - sedes ad dex - te - ram Pa - tris

mf
 Et - tu - qui - sedes ad dex - te - ram Pa - tris
 Et - tu - qui - sedes ad dex - te - ram Pa - tris

mf
 Et - tu - qui - sedes ad dex - te - ram Pa - tris
 Et - tu - qui - sedes ad dex - te - ram Pa - tris

Fließend bewegt

Im Lichte, das aus Geistestiefen
 Im Raume fruchtbar webend
 Der Götter Schaffen offenbart:
 In ihm erscheint der Seele Wesen
 Geweitet zu dem Weltensein
 Und auferstanden
 Aus enger Selbstheit Innenmacht.

Im

Lich - - - te das aus Geis - tes - tie - - - fen, im

Rau - - - me frucht - bar we - - - - bend,

der Göt - - - - - ter, der Göt - - -

ter Schaf - - - fen of 3 - fen - bart:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "ter Schaf - - - fen of 3 - fen - bart:". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many triplet figures. The word "Ped." is written below the bass staff at several points, indicating pedaling. A small asterisk (*) is placed at the end of the piano part.

In ihm, in

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "In ihm, in". The piano accompaniment continues with its intricate triplet patterns and includes "Ped." markings.

ihm er - - - scheint der See - - - le

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "ihm er - - - scheint der See - - - le". The piano accompaniment continues with its intricate triplet patterns and includes "Ped." markings.

We - - - - sen ge - - - wei - - - - tet, ge - -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "We - - - - sen ge - - - wei - - - - tet, ge - -". The piano accompaniment continues with its intricate triplet patterns and includes "Ped." markings. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The notation is dense, featuring complex chordal textures and melodic lines. The piano part includes many chords with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *mf* and *pp*. The vocal line includes lyrics in Chinese characters. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

第 1 页

第 2 页

第 3 页

第 4 页

第 5 页

第 6 页